

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «ЗабГУ»

_____ А.С. Иванов
(подпись, ФИО)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**Программа
вступительных испытаний на направление
подготовки 45.04.01 Филология**

**Магистерская образовательная программа
«Литература народов зарубежных стран
(на русском языке)»**

Чита
2018

	Должность	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Разработал	Член предметной экзаменационной комиссии, д-р филол. наук, профессор кафедры литературы	Воронченко Татьяна Викторовна		
Согласовал	Председатель предметной экзаменационной комиссии канд. филол. наук, доцент, декан факультета филологии и массовых коммуникаций	Романов Игорь Александрович		

Основным назначением вступительного экзамена в магистратуру по направлению «Филология», магистерская программа «Литература народов зарубежных стран (на русском языке)» является комплексная оценка уровня подготовки поступающего в магистратуру по литературе народов зарубежных стран и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, уровень высшего образования «Магистратура» по направлению подготовки «45.04.01 Филология».

Программа вступительного испытания разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, уровень высшего образования «Магистратура» по направлению подготовки «45.04.01 Филология», утверждённого приказом Минобрнауки России №1299 от 03.11.2015 г.

Целью вступительного экзамена в магистратуру служит определение готовности поступающего к выполнению профессионально-образовательных задач на уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Вопросы вступительного экзамена в магистратуру полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению «Филология», направленной на профессионально-ориентированное обучение студентов-магистрантов, включающее целостное филологическое мировоззрение и фундаментальную подготовку по профессионально-образовательному профилю направления «Филология».

Поступающий в магистратуру по направлению «Филология» должен:

1. Владеть понятийно-категориальным аппаратом филологии и смежных с ней наук, а также системой знаний о фундаментальных законах и закономерностях литературоведения;
2. Обладать научно-гуманистическим мировоззрением и знать основные закономерности развития гуманитарного знания;
3. Знать формы и методы научного исследования и эволюцию научных взглядов;
4. Владеть различными методами и методиками анализа текста;
5. Владеть системой филологических знаний и уметь использовать их в своей профессиональной деятельности.

По результатам вступительных экзаменов в магистратуру экзаменационная комиссия принимает решение о рекомендации для поступления в магистратуру по направлению «Филология».

Вступительный экзамен по зарубежной литературе должен выявить:

1. Области филологии и охватить все минимальное содержание, установленное Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению «Филология», магистерская программа «Литература народов зарубежных стран»;
2. Умение выпускника использовать основные положения литературоведения для решения профессионально-образовательных задач на

уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта.

При проведении вступительного испытания в письменной или в устной формах формируются экзаменационные билеты, содержащие не менее трех вопросов. Продолжительность вступительного испытания составляет 2,5 астрономических часа (150 минут).

При проведении вступительного испытания в форме компьютерного тестирования к каждому заданию предложены четыре варианта ответа, из которых только один верный. Отдельные задания требуют выполнения развернутого ответа в свободной форме на поставленный один вопрос. Количество тестовых заданий в одном варианте должно составлять не менее десяти. Общая продолжительность вступительного испытания зависит от количества тестовых заданий и составляет 3-5 минут на одно задание.

Результаты вступительного испытания в магистратуру оцениваются по 100-балльной шкале.

Основное содержание

Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII-XIX веков. Социально-исторические, философские предпосылки романтизма. Литературные предшественники романтизма. Национальные школы европейского романтизма, их специфика.

Этапы развития немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Романтическое двоемирие и его отражение в новеллах писателя.

Национальное своеобразие английского романтизма. Предромантизм и его соотношение с романтизмом. «Озерная школа». Исторический роман В. Скотта, принцип историзма, концепция личности.

Творчество Дж.Г. Байрона. Новаторство поэта в области жанра. «Байронический характер» и его распространение в европейских литературах.

Специфика романтизма во Франции. Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды писателя. Романтическая драматургия. Концепция исторического и социального романов.

Национальное своеобразие американского романтизма. Периодизация. Ранний романтизм США, творчество Ф. Купера. Зрелый романтизм, творчество Э. По. Поэтическое новаторство. «Мистические» и «детективные» новеллы.

Классический реализм XIX века как эстетическая система и литературное направление. История формирования и развития. Соотношение с романтизмом. Философская основа реализма. Периодизация. Эстетическая программа.

Реализм во Франции. Творчество Ф. Стендаля. Взгляды на искусство. Особенности психологизма в романах писателя.

Цикл Бальзака «Человеческая комедия» - план, замысел, структура. Специфика художественной манеры Бальзака. Принципы изображения характера. Типология бальзаковских героев.

Творчество Г. Флобера. Флобер как предтеча натурализма.

Психологизм Флобера.

Специфика английского реализма. Понятие викторианства. Английский викторианский роман. Творчество Ч. Диккенса, периодизация. Влияние романтизма на раннее творчество писателя. Принципы социального и психологического анализа в зрелых романах. Изменение художественной формы романов последнего периода. Специфика юмора Диккенса, образы «чудаков».

Особенности художественного метода У. Теккерея. «Ярмара тщеславия» как сатирический роман. Художественная форма, образная система романа.

Английский «женский роман» XIX века.

Творчество Г. Гейне - постепенный переход от романтизма к реализму. Политическая лирика. Сатирическая поэма «Германия. Зимняя сказка».

Особенности развития американской литературы второй половины XIX века. Философия и литература трансцендентализма. Аболиционизм и его отражение в литературе. Поэзия У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы»: принцип организации, система образов.

Понятие рубежа XIX-XX веков как литературного периода от франкопрусской войны и Парижской Коммуны до Первой мировой войны. Социально-политическая ситуация в Европе. Основные философские течения. Эволюция реализма. Зарождение новых литературных направлений. Понятие декаданса.

Натурализм как литературное направление во французской литературе. Философская основа натурализма, его эстетическая программа. Творчество Э. Золя - теоретика натурализма. Идеинный замысел и принципы художественной организации цикла «Ругон-Маккары».

Художественное своеобразие творчества Мопассана. Классификация новелл; сюжетно-композиционные особенности новеллистики. Романы Мопассана.

Поэзия французского символизма. Лирика П. Верлена и А. Рембо. Литература Германии на рубеже веков, основные тенденции развития. Политическое объединение Германии и новая форма государственности. Философские концепции А. Шопенгауэра, Ф. Ницше и немецкая литература. Жанр семейно-бытовой хроники (Т. Манн «Будденброки»). Социальнополитическая сатира Г. Манна.

Закономерности развития английской литературы рубежа веков. Свообразие английского реализма (Шоу, Уэллс, Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Неоромантизм в английской литературе (Стивенсон, Киплинг).

Национальная специфика литературного процесса США на рубеже веков. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начальный этап творчества Т. Драйзера. Школа американской новеллы.

Исторические границы литературного XX века. Взаимодействие

литературных направлений. Понятие реализма XX века. Реализм и модернизм - два полюса литературного процесса.

Европейский модернизм, Философская основа модернизма. Эстетические принципы. Творчество Ф. Кафки. Лирическая эпопея М. Пруста. «Улисс» Д. Джойса, многоуровневая система романа.

Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века. А. Барбюс и его новаторский роман «Огонь». Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе (Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй).

Жанр семейного романа и семейно-бытовой хроники. Д. Голсуорси, Р.М. дюГар, Ф. Мориак.

Жанр антиутопии в литературе XX века. Г. Уэллс, Д. Оруэлл.

Пути развития драмы XX века.

Экзистенциализм как литературное направление. Связь философии экзистенциализма с художественным творчеством. Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Проявление экзистенциализма в других национальных литературах.

Пути развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами. Литература Веймарской республики. Фашизм и судьбы немецкой литературы. Жанр исторического романа (Г. Манн, Л. Фейхтвангер). Жанр интеллектуального романа (братья Манны) и интеллектуальной драмы (Б. Брехт). Теория «эпического театра» Б. Брехта.

Литература США 20-30-х гг. «Золотой век» американского романа. «Красные 30-е». Творчество Т. Драйзера. Художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя. Роль Фолкнера в литературе США XX века. Массовая литература США (феномен популярности «Унесенных ветром» М. Митчелл).

Вторая мировая война и литературный процесс в Западной Европе и Америке.

Пути развития современной французской литературы (1945-2000-е гг.). Эволюция романного жанра.

Литература Германии после Второй мировой войны. Тема вины и покаяния в немецкой литературе. Художественное своеобразие творчества Г. Белля.

Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны. Творчество Г. Грина. Философский роман (У. Голдинг, А. Мердок). Д. Фаулз - постмодернистская игра со стилем.

Пути развития современной литературы США. «Молчаливое десятилетие» (50-е годы). «Бурные 60-е». Документальная традиция в литературе США. Неоконсервативные тенденции в литературе 70-80-х годов. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.

Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века. «Магический реализм». Творчество Г.Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

Вопросы для вступительного испытания

Античная литература

1. Понятие мифа
2. Древнегреческая комедия. Аристофан
3. Древнегреческая трагедия. Софокл, Еврипид
4. Римская поэзия. Гораций, Овидий, Вергилий
5. Римская ораторская проза
6. Понятие катарсиса
7. Творчество Гомера

Литература Средних Веков и Возрождения

1. Предпосылки формирования средневековой литературы. Понятие средневековья
2. Героический эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»
3. Куртуазная лирика. Рыцарский роман
4. Городская литература. Представители
5. «Божественная комедия» Данте
6. Итальянская литература Возрождения: Петрарка, Дж. Боккаччо, Ф. Рабле
7. Творчество Шекспира

Литература 17-18 веков

1. Просветительский классицизм. Основные черты, представители
2. Просветительский реализм
3. Сентиментализм
4. Творчество Д. Дефо.
5. Творчество Дж. Свифта («Путешествие Гулливера», «Сказка о бочке»)
6. Творчество Филдинга («История Тома Джонса-найденыша»)
7. Французское просвещение: Вольтер, Дидро, Руссо
8. Немецкое просвещение: Гете, Шиллер

Литература 19 века

1. Понятие о романтизме как эпохе и литературном направлении
2. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман («Золотой Горшок», «Житейские воззрения Кота Мурра»)
3. Поэты «Озерной школы»
4. Английский предромантизм. У. Блейк
5. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона
6. Исторический роман В. Скотта («Айвенго»)
7. В. Гюго. Теория гротеска. Исторический роман («Собор Парижской матери»)
8. Романтический идеал в романах Ф. Купера
9. Вклад Э. По в романтическую литературу
10. Формирование классического реализма в 19 веке. Эстетическая основа
11. Стендаль, О. де Бальзак, П. Мериме – их вклад в реалистическую

литературу

12. Предтеча декаданса – Г. Флобер, Ш. Бодлер

13. Английский реализм: Ч. Диккенс («Оливер Твист»), У. Теккерей («Ярмарка тщеславия»)

Литература рубежа 19-20 вв.

1. Основные нереалистические направления в зарубежной литературе рубежа 19-20 веков: натурализм (Э. Золя), символизм (А. Рембо, П. Верлен, М. Метерлинк), эстетизм (О. Уайльд), кубизм (Аполлинер)

2. Реалистическая и психологическая драма. Г. Ибсен

3. Творчество Ги де Мопассана: своеобразие новеллистики, роман «Жизнь»

4. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Франса («Таис», «Остров Пингвинов»)

5. Интеллектуальная драма Б. Шоу

6. Первые американские реалисты: М. Твен, Дж. Лондон

Литература 20 века

1. Модернизм как явление литературы и искусства 20 века

2. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм

3. Роман «потока сознания»

4. Интеллектуальный роман Г. Гессе, Т. Манна

5. Литература «потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк

6. Литература «соцреализма» (представители)

7. Реалистическая литература Франции: А. Экзюпери, Ф. Мориак, Р. Роллан

8. Экзистенциализм: А Камю, Ж.П. Сартр

9. Модернизм в немецкой литературе: Ф. Кафка

10. Исторический роман: представители в немецкой литературе 20 века

11. Эпический театр Б. Брехта

12. Реалистическая американская литература: Ф.С. Фицджеральд, Дж. Стейнбек, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй

13. Театр США: Т. Уильямс

14. «Новый роман» во французской литературе. Теория, представители.

15. «Театр абсурда» как проявление неоавангардных тенденций в искусстве XX века.

16. «Рассерженные»: представители, общая направленность творчества.

17. «Битники» – потерянное поколение 2 пол XX века в американской культуре.

18. Постмодернизм. Основные принципы постмодернистской литературы.

19. Особенности поэтики постмодернизма в произведениях Х.Л. Борхеса, Д.Р. Фаулза, У. Эко.

20. Творчество А. Мердок

21. Критика потребительской цивилизации в литературе 2-й половины 20 века

22. Психологический роман. Г. Белль, Ф. Саган

23. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Идеино-художественное своеобразие романа
24. У. Голдинг. Философская проблематика творчества.
25. Роман антиутопия в литературе 20 века. Дж. Оруэлл, О.Л. Хаксли.
26. Латиноамериканская литература: Г.Г. Маркес, Х.Л. Борхес

Рекомендуемый список литературы:

Учебно-методическая литература

1. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: Учеб.пособие для студ. филол. спец. вузов. - М.: ВЛАДОС: ИМПЭ им. А.С.Грибоедова,2002. - 128с.
 2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / Под ред. В.М. Толмачева. - М.:Издат. центр "Академия", 2003. - 493с.
 3. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студ. вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2004. - 559с.
 4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология. - СПб: Филол. фак. СПбГУ: Академия, 2004. - 541 с.
 5. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: 032900 - рус. яз. и лит., 033000 - родной яз. и лит., 033200 - иностр. яз. - М.: Флинта: Наука, 2004 - 213 с.
 6. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Н. П. Кубарева. - Москва: Московский лицей, 2004. - 342 с.
 7. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История литературы Великобритании и США: учебное пособие. - Казань: Юниверсум, 2010. - 99 с.
 8. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб.пособие для пед. вузов по спец. 021700 - филология. - М: Флинта: Наука, 2006. - 411 с.
 9. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевроп. и амер. романтизм: Учебник. - М.; Наука: Флинта, 2002. - 406с.
- Научно-критическая и теоретическая литература XIX век
1. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. -М.: Искусство, 1966.
 2. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма.- М.: Наука, 1978.
 3. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм. Фрагментарный стиль мышлен ЛГУ, 1991.
 4. Дайчес Д. Сэр В.Скотт и его мир /пер. с англ./ -М.: Радуга, 1987.
 5. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. -М.: Наука, 1978 Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. - М.: Наука, 1991.
 6. Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур.-Л.: Наука, 1981 Забабурова Н.В. Французский психологический роман. (Эпоха Просвещ романтизма).- Ростов: РГУ, 1992.
 7. Затонский Д.В.Европейский реализм XIX в.- Киев: Наукова думка, 1984. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...». Английский роман XIX современном звучании. - М.: Худ.лит-ра, 1990.

8. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт. - Л.: Худ.лит-ра, 1984.

9. Ладыгин М.Б., Луков В.А. Романтизм в зарубежной литературе.-М., 1979. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века - М.: Высш.школа, 1977. Романтические традиции американской литературы XIX века и современьМ.:Наука, 1982.

10. Сучков Б.Л. Лики времени. - М., 1976.

11. Федоров Ф.П. Человек в романтической литературе.- Рига: Латв.гос.ун-т, 1987 Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: Пространство и время 1988.

12. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. -М.: Худ.лит-ра, 1967. Шейнкер В.Н. Исторический роман Дж.Фенимора Купера, его истоки и своеобразие. - Иваново: Ив.ГУ, 1980.

XX век

1. Английская литература: 1945-1980. / Отв. ред. А.П. Саруханян - М., 1987. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. - М., 1994. Борьба методов и направлений в литературах современного Запада. - Киев, 1986.

2. Бушманова Н. Английский модернизм: психологическая проза. - Ярославль, 1993.

3. Великовский С. В поисках утраченного смысла. - М., 1979.

4. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. - СПб., 2003. Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман. - Киев, 1985.

5. Днепров В. Идеи времени и формы времени. - М., 1980.

6. Еремеев Л. А. Французский литературный модернизм. - Киев, 1991.

7. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. - М., 1965.

8. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. - М., 1984.

9. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. - М., 1973.

10. Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. - М., 1988.

11. Зверев А.М. Модернизм в литературе США: Формирование. Эволюция.

12. Кризис. - М., 1979.

13. Зверев А.М. Американский роман 20-х-30-х годов. - М., 1982.

14. Зверев А.М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. - М., 1989.

15. Земсков В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес. - М., 1986.

16. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. - Нижний Новгород, 1996.

17. Ильин И.П. Постмодернизм: от истоков до конца столетия. - М., 1998. История литератур Латинской Америки. Кн. 4 XX век: 20-90-е годы. В двух частях/ отв. ред. В.Б. Земсков. - М.: ИМЛИ РАН, 2004.

18. История литератур Латинской Америки. Очерки творчества писателей XX века. Кн.5. / отв. ред. В.Б. Земсков. - М.: ИМЛИ РАН, 2005.

19. История литературы ФРГ. - М., 1980.

20. История литературы ГДР. - М., 1982.
21. История немецкой литературы. Т. V. 1918-1945. - М., 1976.
22. Карельский А.В. От героя к человеку. - М., 1990.
23. Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. - М., 1997. Литература Англии XX века. / Под ред. К. А. Шаховой. - Киев, 1987. Литература США XX века. Опыт типологического исследования. - М., 1978. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. - СПб., 1998.
24. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. - СПб., 2000.
25. Наркирьер Ф.С. От Роллана до Моруа: Этюды о французских писателях. - М., 1990.
26. Павлова Н.С. Типология немецкого романа: 1900-1946. - М., 1986.
27. Пестерев В. А. Постмодернизм и поэтика романа. - Волгоград, 2001.
28. Писатели США. - М., 1990.
29. Современный роман: Опыт исследования. - М., 1990.
30. Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. - М., 1981.
31. Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. - М., 1994. Столбов В. Пути и жизнь. О творчестве популярных латиноамериканских писателей. - М., 1988.
32. писателей. - М., 1988.
33. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США XX века. - М., 2000.
34. Федоров А. Томас Манн. Время шедевров. - М., 1981.
35. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. - Воронеж, 1988. Французская литература 1945-1990. - М., 1995.
36. Фролов Г. А. Роман постмодернизма в Германии // Филологические науки. - 1999. - №1.
37. Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностранная литература. - 1994. - №1. - С. 235-240.
38. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. - М.: ИМЛИ РАН, 2002.
39. Шамина В.Б. Пути развития американской драмы: истоки, типология, традиция. - Казань, 2007.
40. Энциклопедия английской литературы XX века. / Отв. ред. А.П. Саруханян; ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. - М.: Наука, 2005.